

Predstavitev knjige Bernardke Lesjak Skrt, RECI VREČA V NJEJ JE SREČA
3. marca 2020, Knjižnica Litija

Razmišljanje o kolegici Nadi, Bernardki

Šele zdaj premišljam, kaj naju je povezovalo. Spominjam se, da me je v času govornih ur obiskovala v kabinetu na Pedagoški fakulteti, obložena z listi svojih gradiv in marsikdaj tudi s košarico goriškega sadja in s svojimi likovnimi stvaritvami, velikimi oljnimi slikami, kakšnim kipcem v glini...

Bogastvo idej kolegice Nade za spodbujanje razvoja govora sem posredovala profesorici slovenskega jezika in govorne vzgoje na predšolskem oddelku Pef. Kolikor se spominjam, je Nada svoje delo nato tudi predstavila študentom.

A kako z objavo za širšo prakso? Pozanimala sem se pri društvu Bravo v Svetovalnem centru za otroke, mladostnike in starše. In prav takrat so imeli namenska sredstva za kak vzgojni priročnik, a gradiva še ne. In tako je ugledal dan prvi Nadin priročnik *Glasovi v gibanju in igri*, 2008.

Naslednji priročniki so našli pot v svet preko Zavoda za šolstvo RS, *Pinkate ponkate*, 2012, *Didel didel dojsa*, 2014 in slednji, *Reci vreča, v njej je sreča*, 2020.

Razmišljam in iz lastnih izkušenj; vem, da me je najbolj razveselilo in dalo potrditev mojemu delu kakšno srečanje od blizu ali na daleč z avtorji in avtoricami, ki so neodvisno prihajali do podobnih celostnih pristopov in učinkov ustvarjanja z gibom v vzgojno-izobraževalnem procesu in v različnih drugih življenjskih okoliščinah (mirovna vzgoja, psihosocialna pomoč, umetnostna terapija). Domnevam, da je tudi Nada ob obiskovanju mojih interaktivnih delavnic celostnih metod ustvarjalnega giba in ob prebiranju različnih naših avtorskih priročnikov metodike plesne vzgoje našla potrditev svojega dela. Bila je med tistimi udeleženkami delavnic, ki niso le sproščeno uživale ob trenutnem skupinskem gibalnem izražanju in ustvarjanju, ampak je pridobljene izkušnje in informacije vtkala v svoj sistem in ga nadgrajevala.

Vsaka s svoje strani sva celostno pristopali k istemu cilju: jaz iz pedagoške psihologije v povezavi z ustvarjalnim izraznim gibom k spodbujanju ustvarjalnega mišljenja in različnih področij otrokovega razvoja, vključno govora; Nada pa iz ožjih strokovnih logopedskih znanj, v širše sistematično razvijanje sredstev: govornih, gibalnih, prostorskih, likovnih, glasbenih za spodbujanje govornega razvoja otrok.

V zadovoljstvo mi je, da sva se z Nado našli in da so ji bila najina srečanja dodatna spodbuda pri ustvarjalnem delu.

Ljubljana, 3.marca 2020

Breda Kroflič